





CARLOS PALLEIRO  
**DiBUJO PURO DiBUJO**



Catálogo publicado con motivo de la exposición *Dibujo puro dibujo*  
(29 de junio al 31 de agosto de 2017) Casa de Cultura UAEMex en  
Tlalpan, Universidad Autónoma del Estado de México.

Texto  
Hayde Lachino

Diseño editorial  
Edith Hernández Durana

Diseño de portada  
Carlos Palleiro

Primera edición 2017  
D.R. © Casa de Cultura UAEMex en Tlalpan, Universidad Autónoma del  
Estado de México.  
D.R. © de las imágenes, su autor  
© 2017, Carlos Palleiro  
[www.carlospalleiro.com.mx](http://www.carlospalleiro.com.mx)

Todos los derechos reservados.  
Prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación.

Impreso y hecho en México.

# DIBUJO PURO DIBUJO,

es una muestra del trabajo del artista uruguayo Carlos Palleiro en su faceta de dibujante, la cual se inserta en una importante tradición uruguaya y sudamericana, en donde el dibujo es una forma de expresión que permite cultivar una gran libertad creativa. El manejo de los distintos instrumentos y materiales como plumones, carbonilla, pinceles, tinta y una hoja carta hace posible un acto en donde se revela la solidez del autor y la maestría que se ha conquistado con el tiempo.

Estos dibujos reúnen varias características. Por una parte, aquellos de trazo firme, decidido y al mismo tiempo inmediato, dan forma a rostros de personas y animales en donde lo blanco del papel no es la ausencia de forma sino que por el contrario se integra al dibujo como el espacio que complementa al trazo. Así, hoja y tinta se disuelven como entidades separadas para devenir en un dibujo total que se despliega por toda la hoja.

Otro elemento de estas obras es el sentido del humor. Hay una mirada que despoja al dibujo de toda solemnidad, de ahí la relación cómplice de quien observa estas piezas.

*Dibujo puro dibujo* es el resultado de un trabajo solitario en donde afloran imágenes de los seres que habitan el imaginario de Carlos Palleiro, en su mayoría felinos y rostros en donde también están ensayos dibujados de un artista que se mira a sí mismo para intentar un desciframiento personal. Aquí se muestra una serie de dibujos agrupados por la aproximación que hace el creador con la forma y el acto de dibujar, desde los de líneas finas y precisas hasta aquellos en donde el trazo se adivina impulsivo. Desde formas más geométricas a otras en donde el dibujo es el resultado de la tensión entre la mancha y la línea.

Pero en esta diversidad de posibilidades, hay algo que los unifica a todos, la repetición casi obsesiva con que se aborda una idea, que se aproxima a una investigación sobre la forma, porque en el repetir de una misma idea la forma se transfigura y revela otras cosas que serán motivo para una nueva serie de dibujos. Lo geométrico deviene en curva, la curva en rayones y los rayones en mancha.

Al final lo que resulta son trazos elocuentes que se desbordan más allá del papel para ofrecernos una experiencia visual contundente en donde el dibujo es más que puro dibujo.

Hayde Lachino









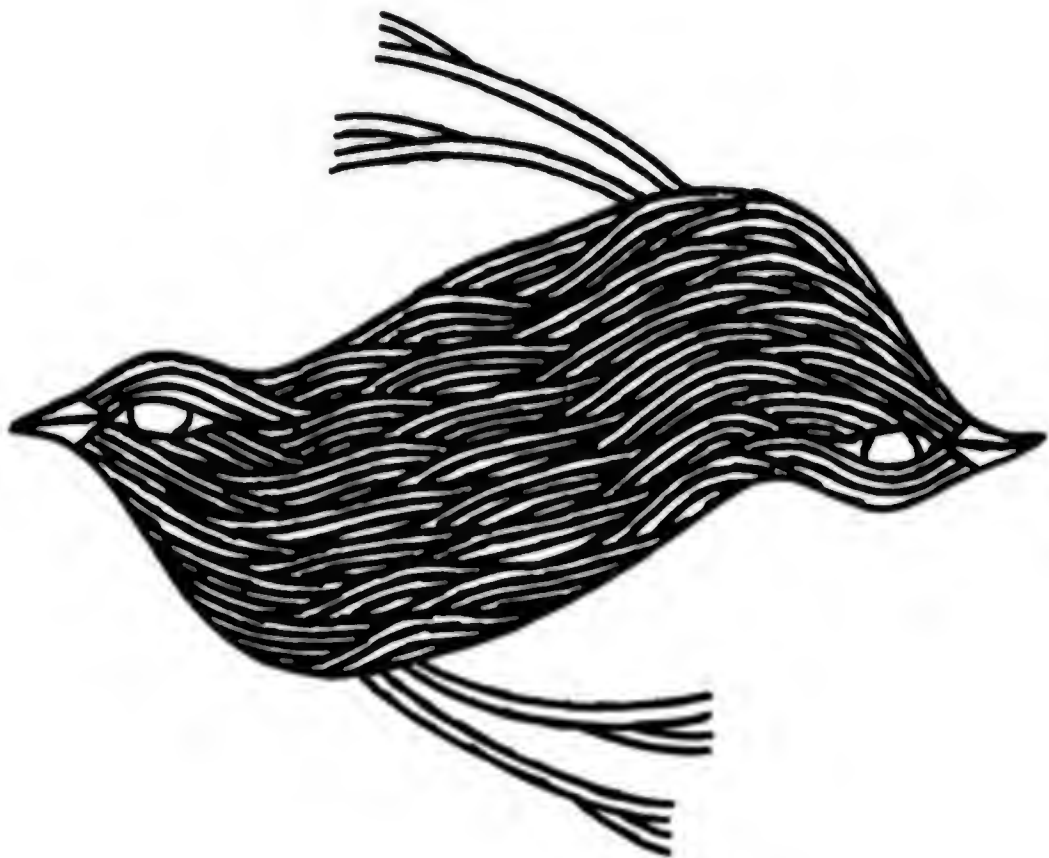






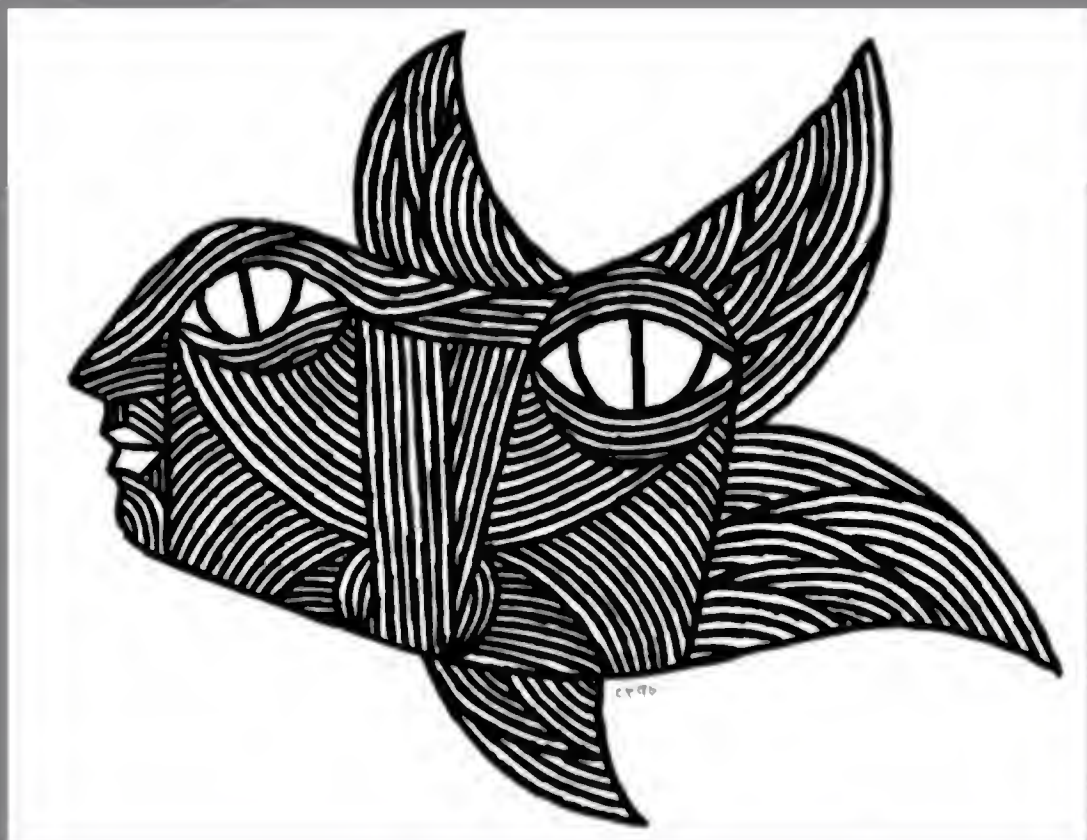




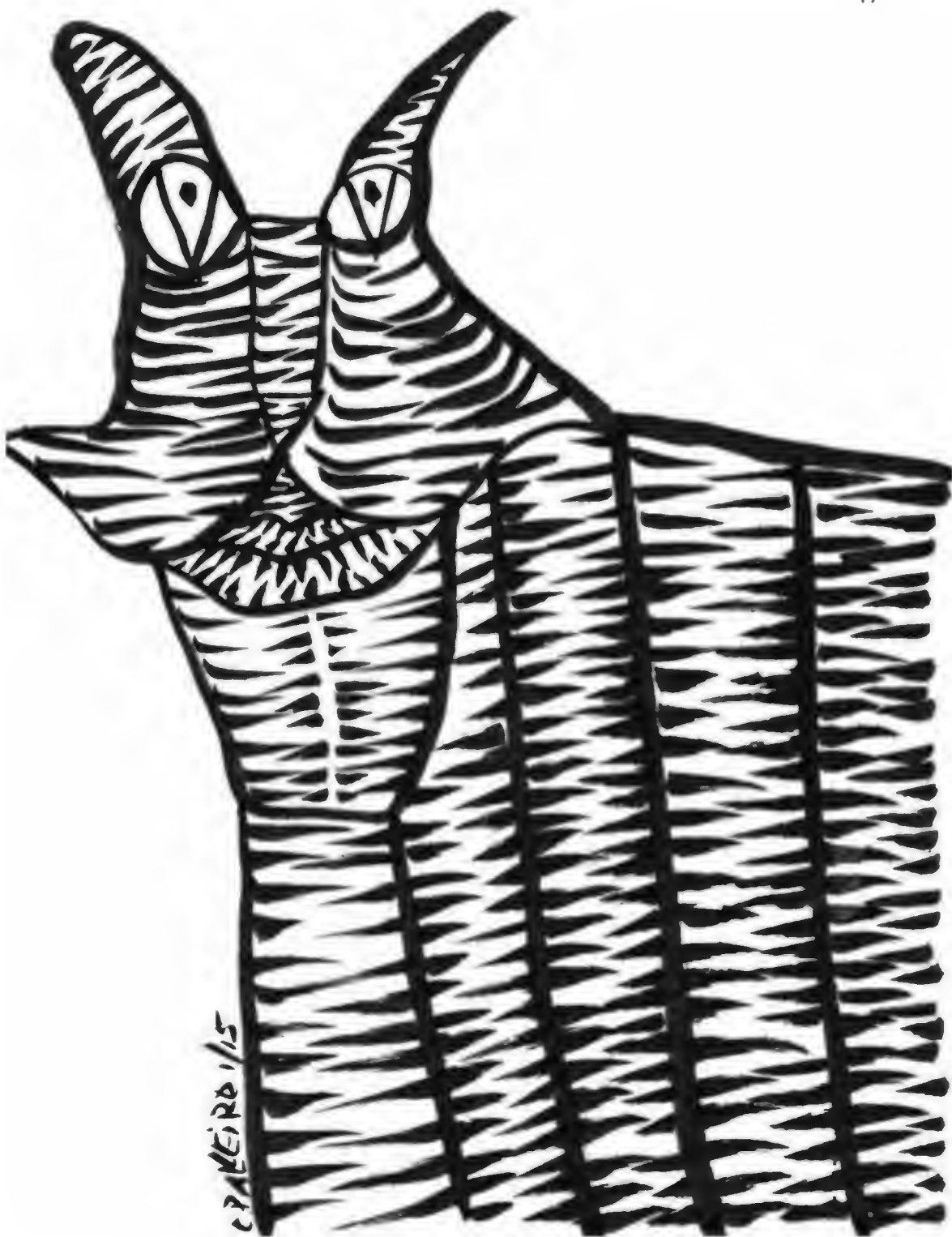




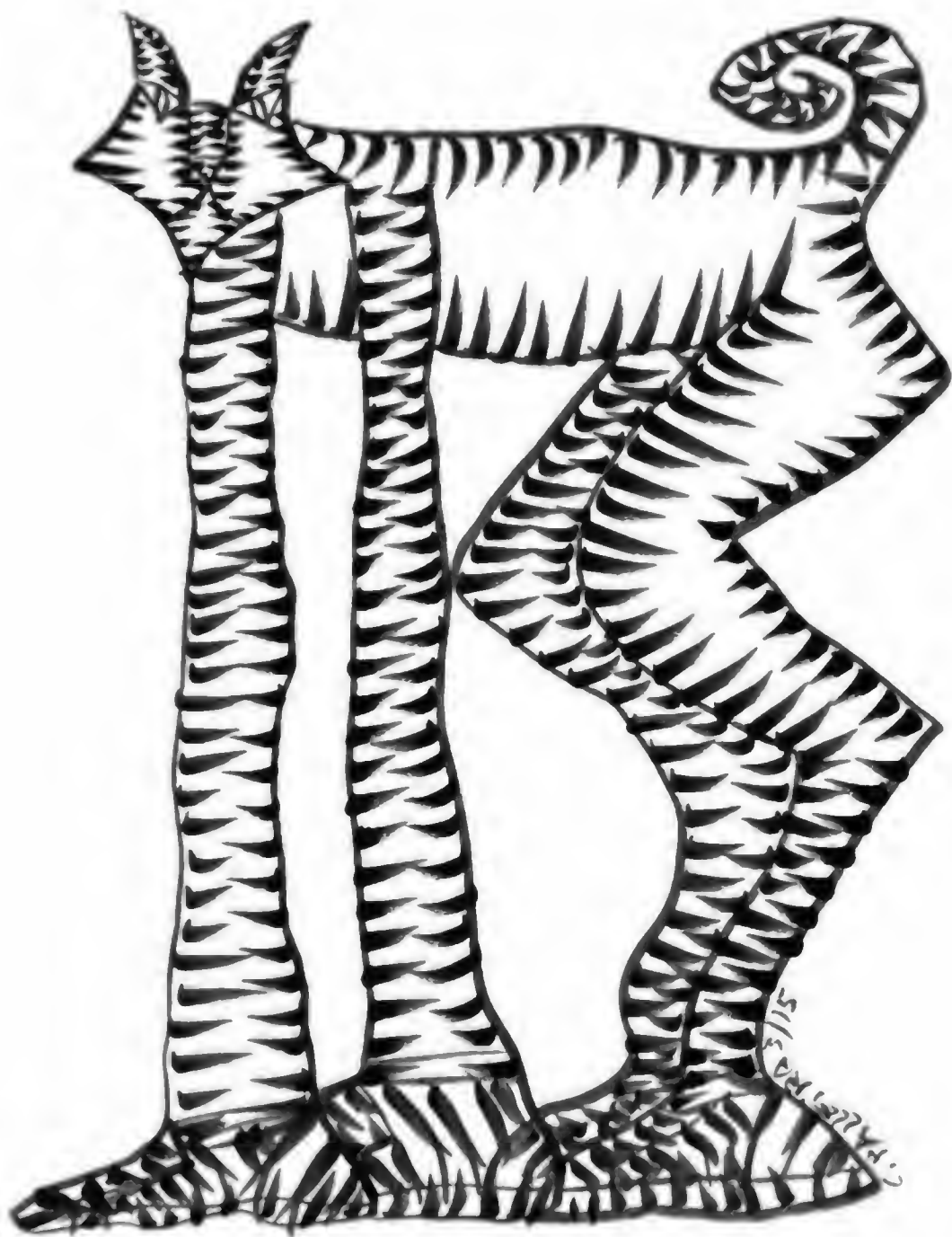




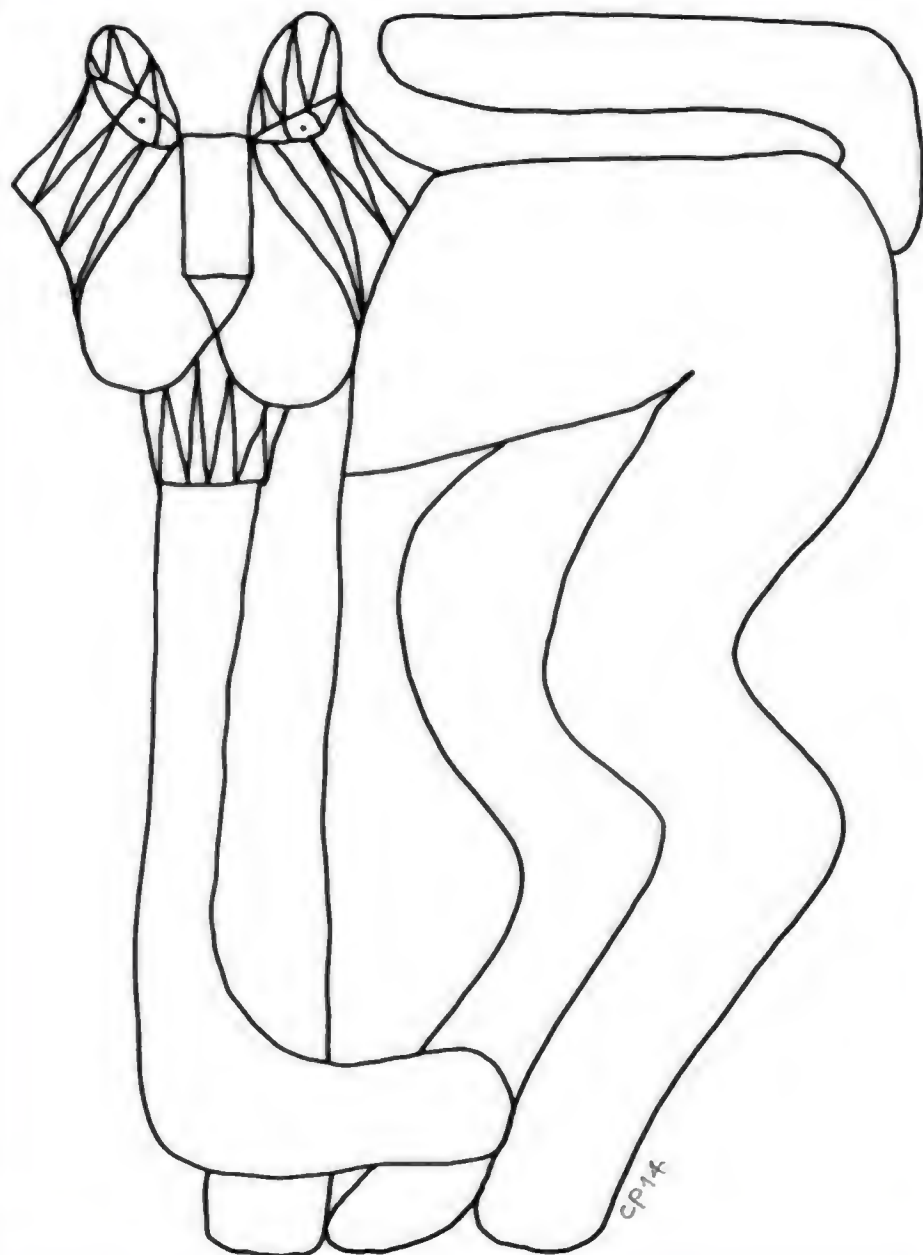


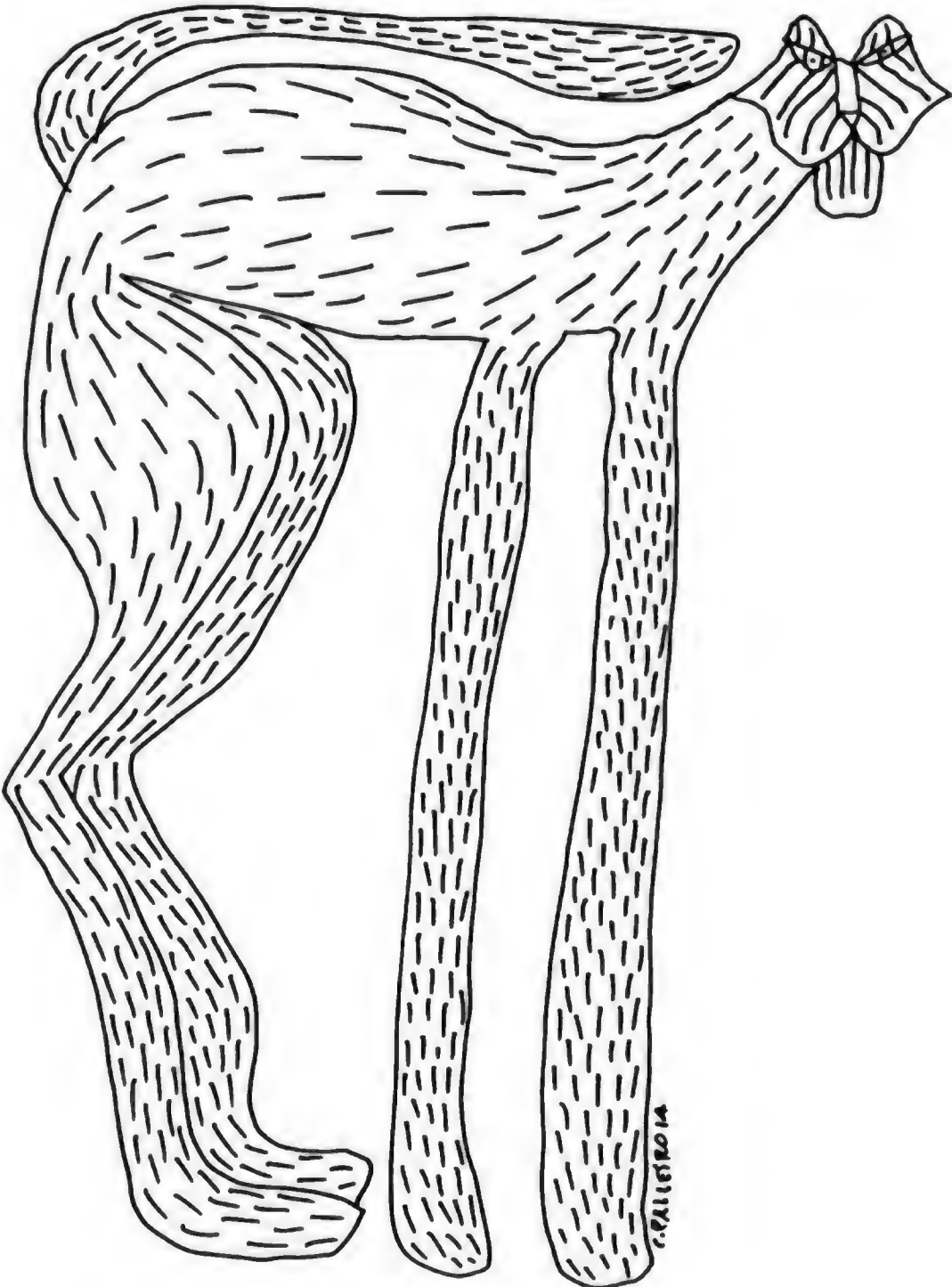


Tigre asombrado, 2015

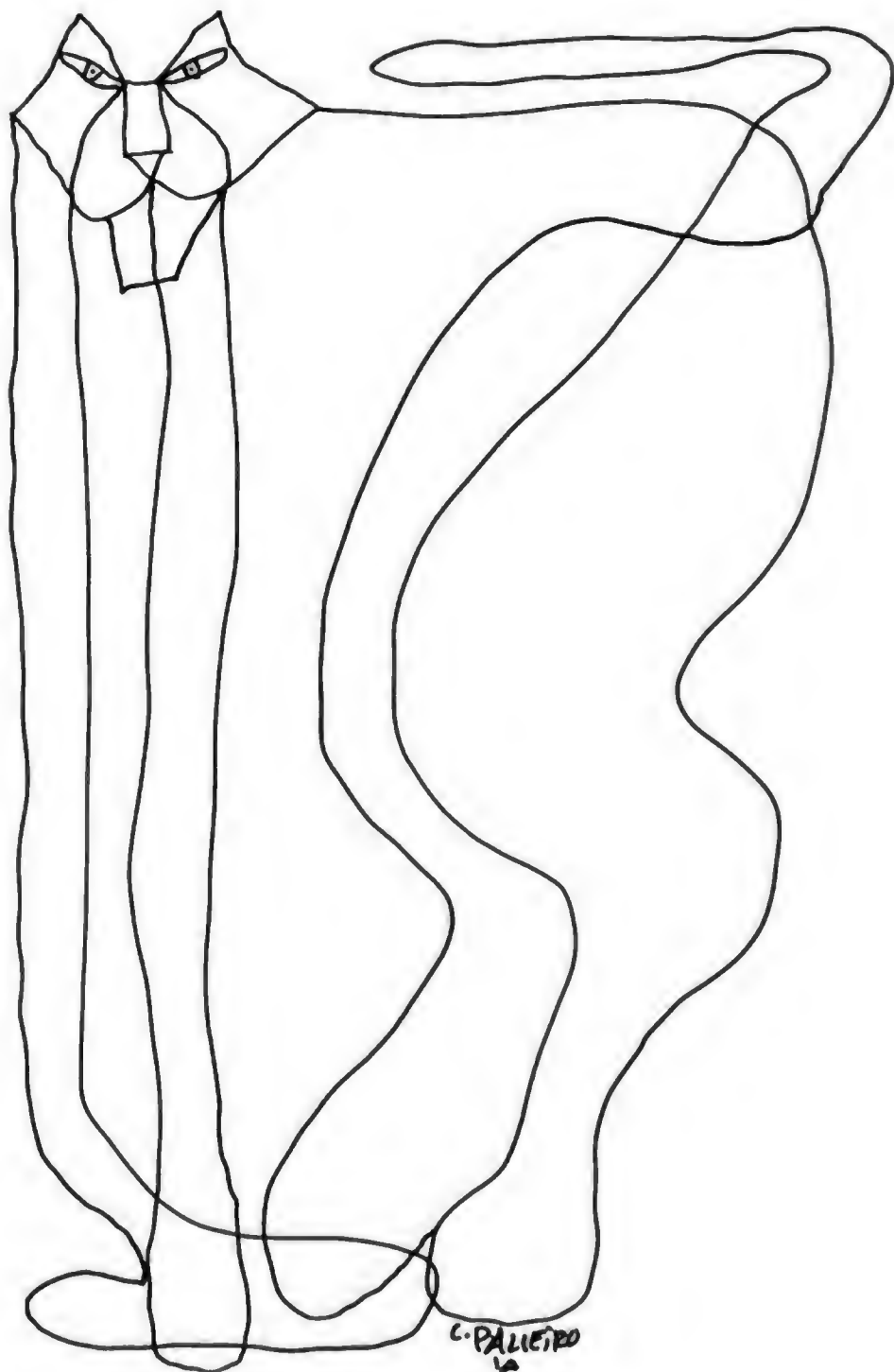


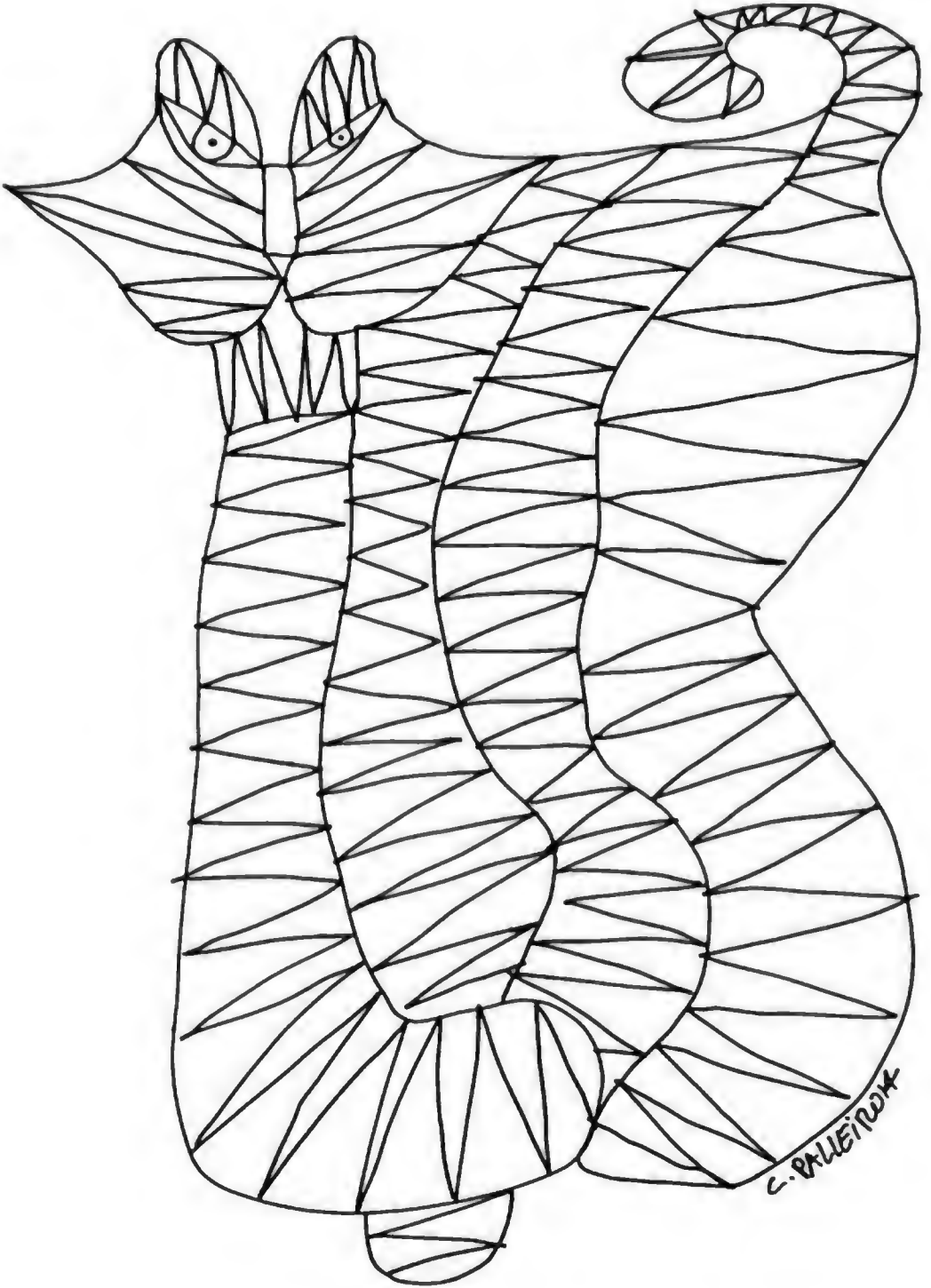
*Terrible tigre 004, 2015*

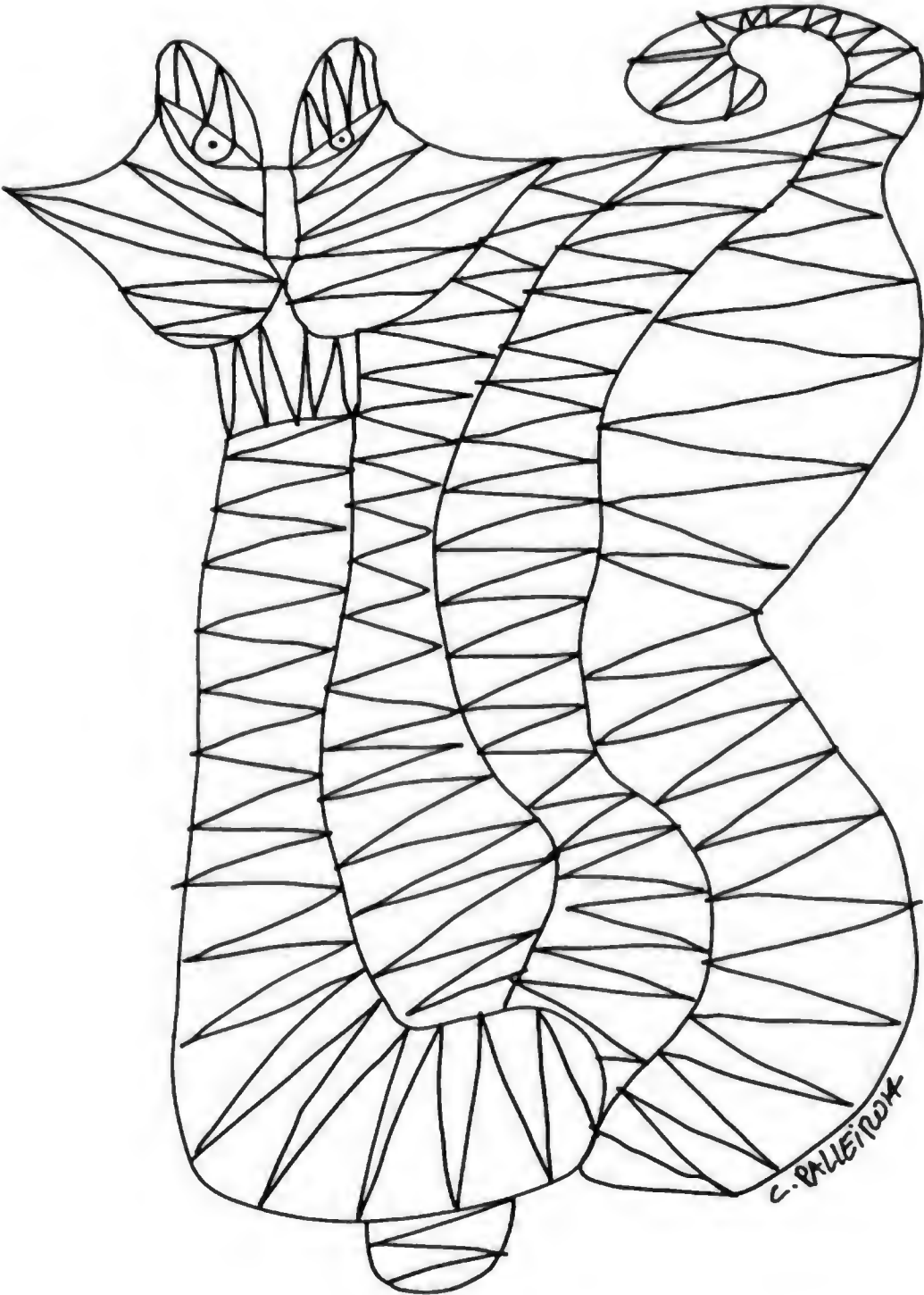




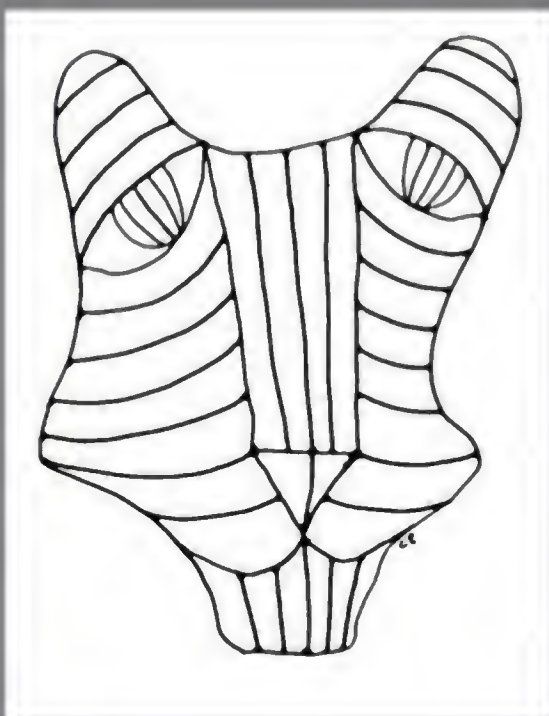
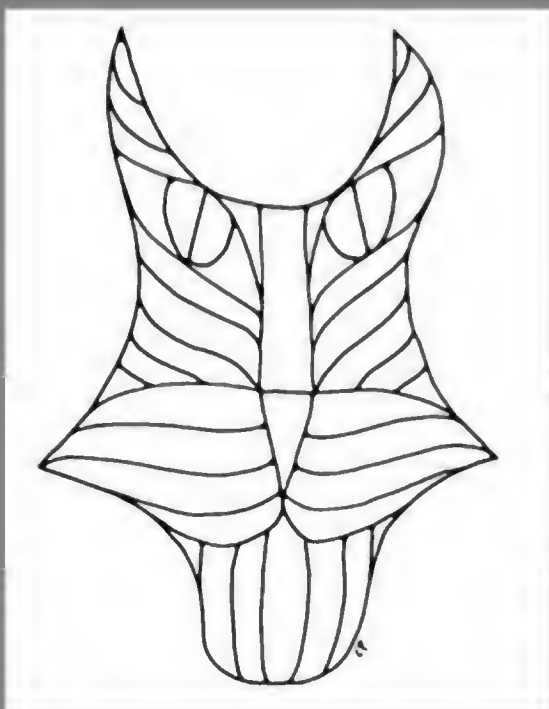
Terrible tigre 007, 2014





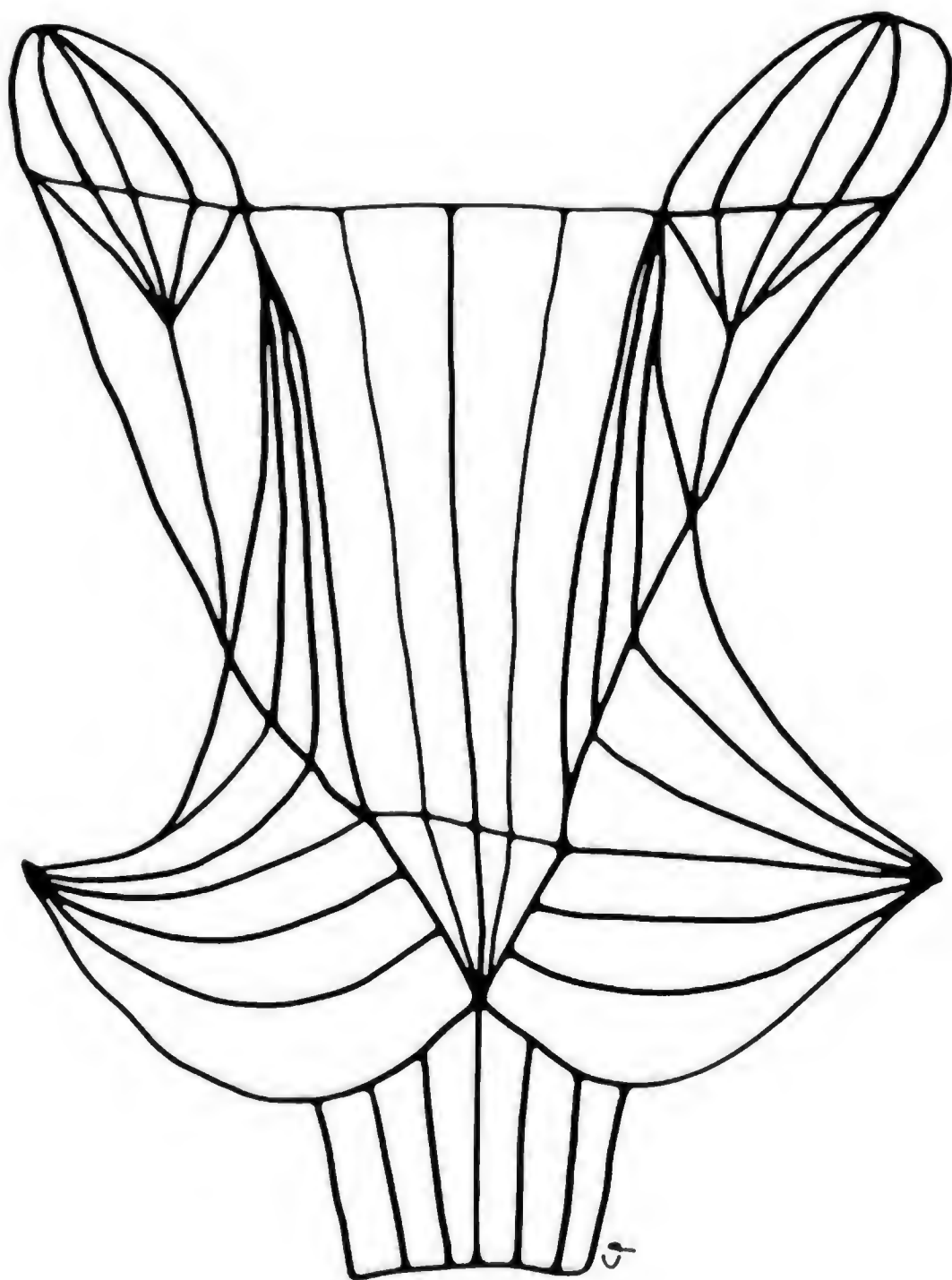


Terrible tigre 001, 2015



*Felino adiabado, s.f.*  
*Felino triste preso, s.f.*



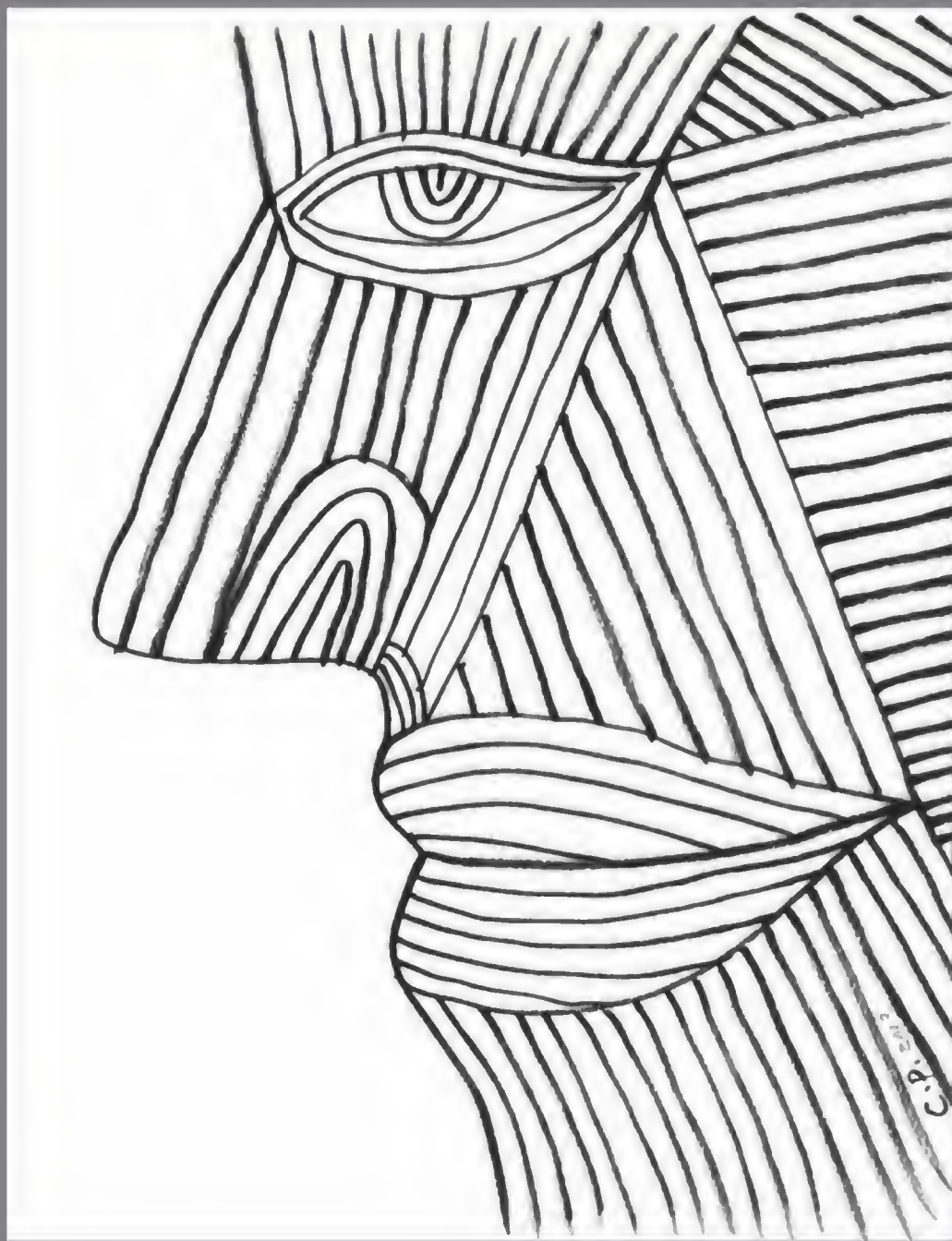




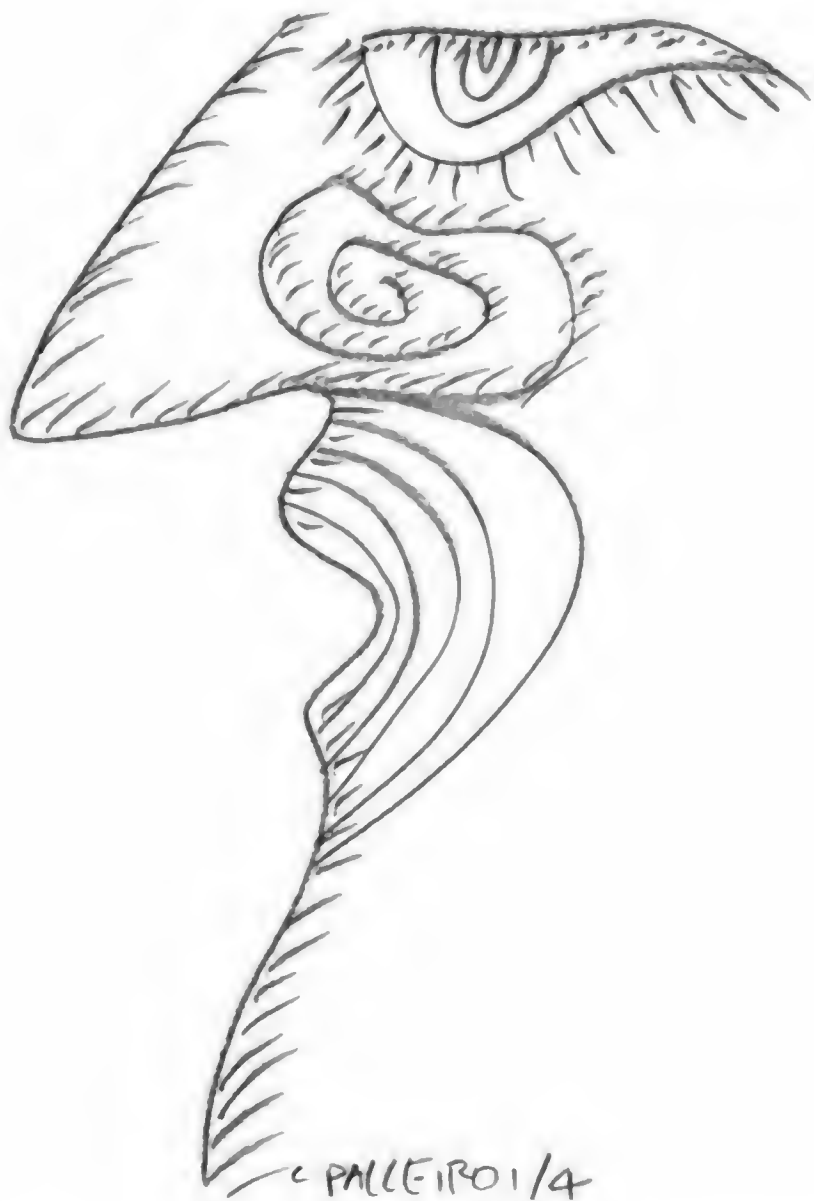
*Tigre de carnaval, 2013*

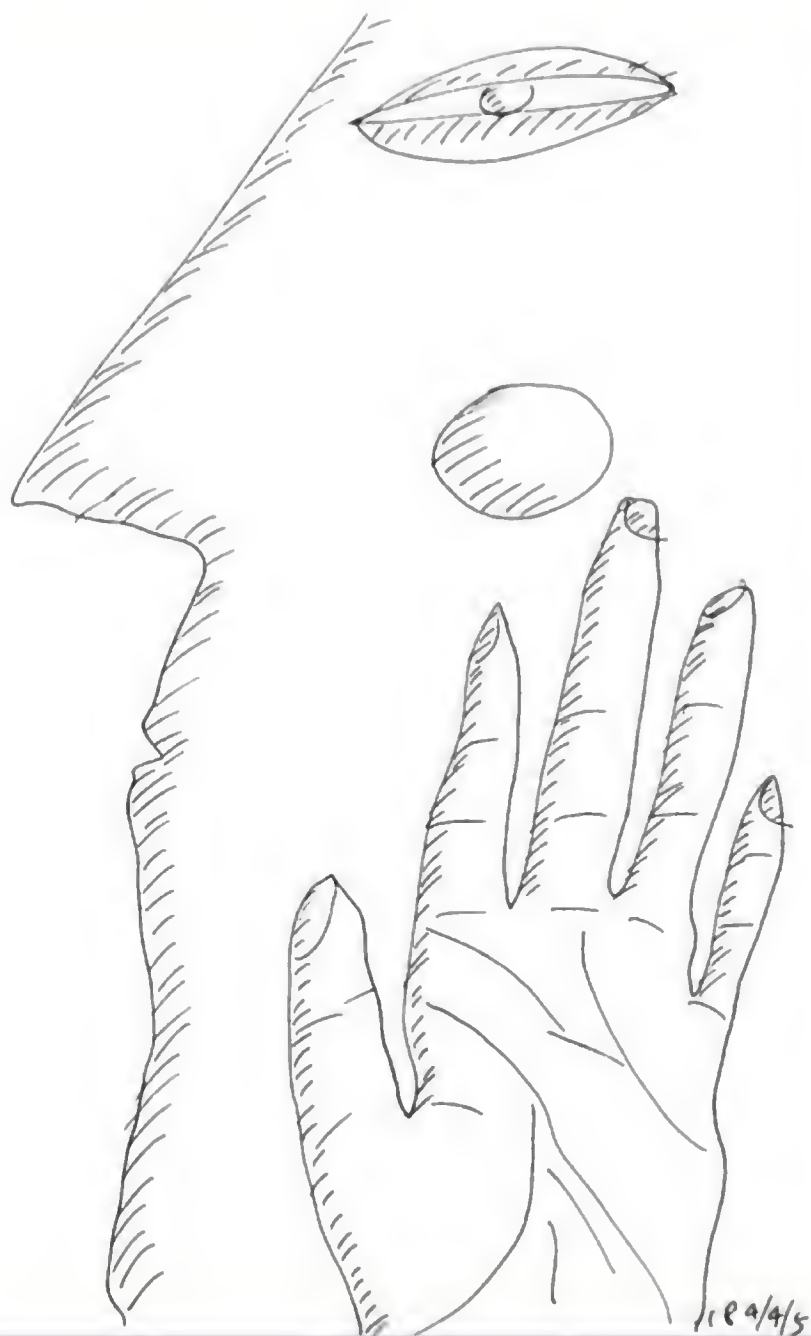
















## **Universidad Autónoma del Estado de México**

**Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca**  
RECTOR

**Dr. en C.S. Luis Raúl Ortiz Ramírez**  
SECRETARIO DE RECTORÍA

**M. en S.P. María Estela Delgado Maya**  
SECRETARIA DE DOCENCIA

**Dr. en A. José Edgar Miranda Ortiz**  
SECRETARIO DE DIFUSIÓN CULTURAL

**Dr. en C.I. Carlos Eduardo Barrera Díaz**  
SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y  
ESTUDIOS AVANZADOS

**M. en C. Jannet Valero Vilchis**  
SECRETARIA DE EXTENSIÓN Y  
VINCULACIÓN

**M. en E. Javier González Martínez**  
SECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN

**M. en E.U.R. Héctor Campos Alanís**  
SECRETARIO DE PLANEACIÓN Y  
DESARROLLO INSTITUCIONAL

**M. en L.A. Ma. del Pilar Ampudia García**  
SECRETARIA DE COOPERACIÓN  
INTERNACIONAL

**Dra. en C.S. y Pol. Gabriela Fuentes Reyes**  
ABOGADO GENERAL

**Lic. en Com. Gastón Pedraza Muñoz**  
DIRECTOR GENERAL DE  
COMUNICACIÓN UNIVERSITARIA

**M. en R.I. Jorge Bernaldez García**  
SECRETARIO TÉCNICO DE LA RECTORÍA

**M. en A.P. Guadalupe Santamaría  
González**  
DIRECTORA GENERAL DE CENTROS  
UNIVERSITARIOS Y UNIDADES  
ACADÉMICAS PROFESIONALES

**M. en A. Ignacio Gutiérrez Padilla**  
CONTRALOR

**Lic. En Act. Angelita Garduño Gómez**  
SECRETARIA PARTICULAR DEL RECTOR

**M. en A. José Francisco Mejía Carbajal**  
SECRETARIO PARTICULAR ADJUNTO  
DEL RECTOR

## **CASA DE CULTURA**

**U.A.E.M. Tlalpan CDMX**

**Fermin Carreño Martínez**  
DIRECTOR

**Jorge Arturo Mantilla González**  
ADMINISTRADOR

**Ángela Mercado Shelley**  
GESTORA CULTURAL

**Juana Carmen Lechuga**  
ACTIVIDADES ACADÉMICAS

**Hayde Lachino**  
PRODUCCIÓN Y CURADURÍA

**Jorge Marcelino Vázquez**  
CURADURÍA

**Alfonso Pedro Moreno**  
**Enrique Palma Burgos**  
MANTENIMIENTO Y VIGILANCIA

CASA DE CULTURA DE LA UAEMex en  
TLALPAN  
Triunfo de la Libertad 9 bis  
Tlalpan Centro, CDMX, México

